

# SILVIA BRUM

pintura figurativa contemporânea



## Caiapó

Óleo e pasta de modelagem sobre tela

110 x 90cm

2020

S.B.

## Sílvia Brum

(Porto Alegre/RS, 1967)

Formada em **Arquitetura** e Urbanismo pelas Faculdades Integradas do Instituto Ritter dos Reis. cursou a oficina de **pintura** do Atelier Livre da Prefeitura Municipal de Porto Alegre.



A artista realizou diversas exposições **individuais** e coletivas, tais como Luz & Sombra, na Casa das Artes Regina Simonis, Santa Cruz do Sul/RS (2019), MIMETISMOS, na Gravura Galeria de Arte, Porto Alegre/RS (2018), Sílvia Brum, no Centro de Integração do Mercosul, Pelotas/RS (2003).

Participou de exposições **coletivas** como Artistas Gaúchos na Fundação Iberê - Participantes do Leilão 2020, na Fundação Iberê, Porto Alegre/RS (2021), Art South Brazil in Miami, na Art Design Gallery, Miami/USA (2019), mostra 4 Visões, no saguão da Fundação Iberê, Porto Alegre/RS (2019) e Paralelo 30, na galeria Agência de

Arte, Porto Alegre/RS (1997).

Possui obras em coleções particulares e sua obra intitulada Infoxicação (2019), compõe o acervo do MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre/RS.

Reside em Porto Alegre, onde dedica-se à **pintura figurativa contemporânea**, tendo sempre a figura feminina como elemento central.

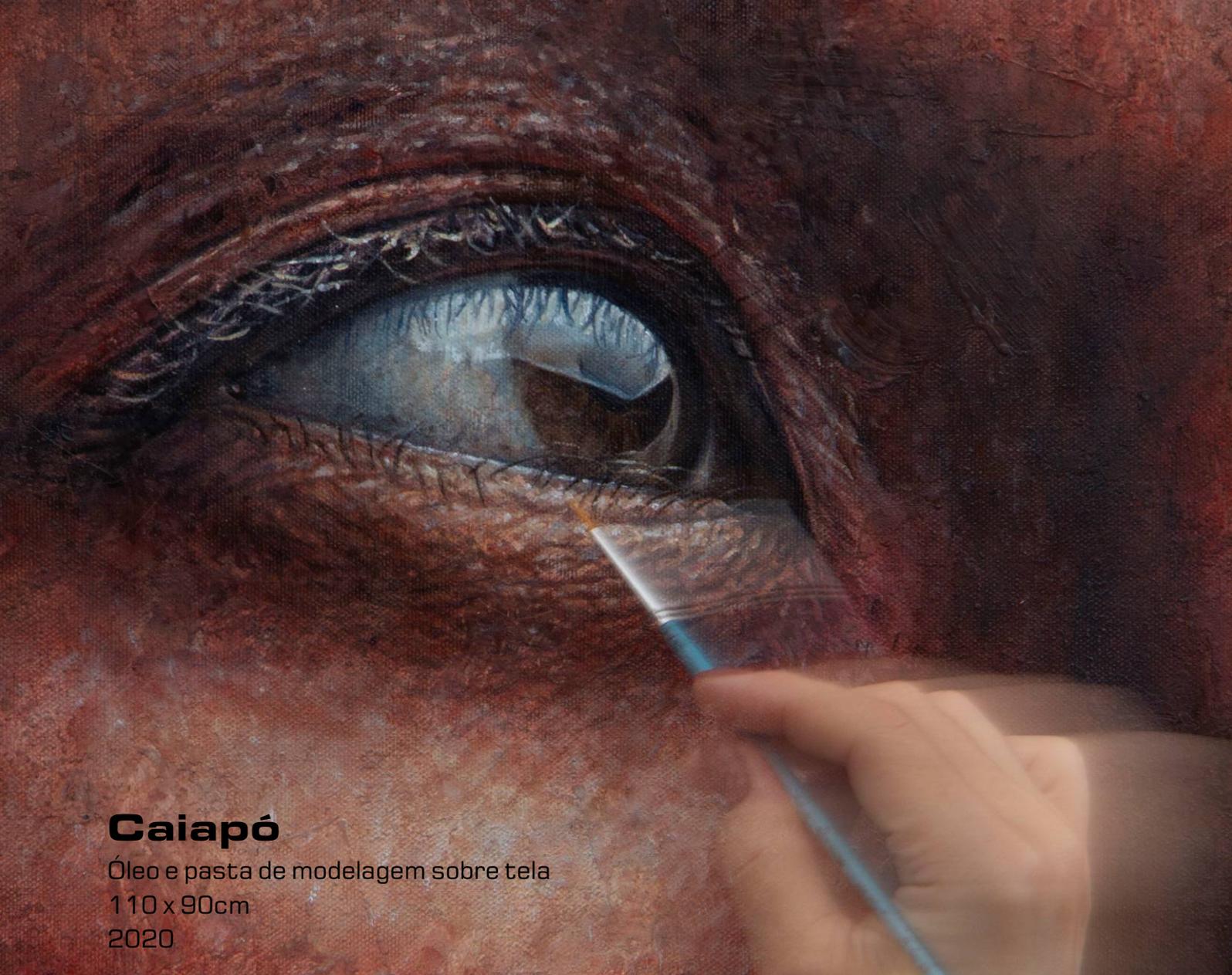
Olhos vivos e expressivos são a marca registrada de seu trabalho, pintado em **óleo sobre tela**, ou ainda combinando outras técnicas como acrílico e ferrugem sobre MDF.



## **PERSONA/ MIMETISMOS**

Nesta série de pinturas a óleo, figuras femininas são representadas por máscaras, ou personas, que funcionam como interface entre a mulher autêntica e a que sustenta um papel diante da sociedade. Com este recurso, Silvia Brum aborda aspectos emocionais e sociais do universo feminino. Rachaduras, lacunas ou alegorias simbolizam vivências e cicatrizes de suas personagens, que por ora destacam-se de seus fundos, ainda que, paradoxalmente, insistam em permanecer mimetizadas, inseparáveis de seus contextos.





## Caiapó

Óleo e pasta de modelagem sobre tela

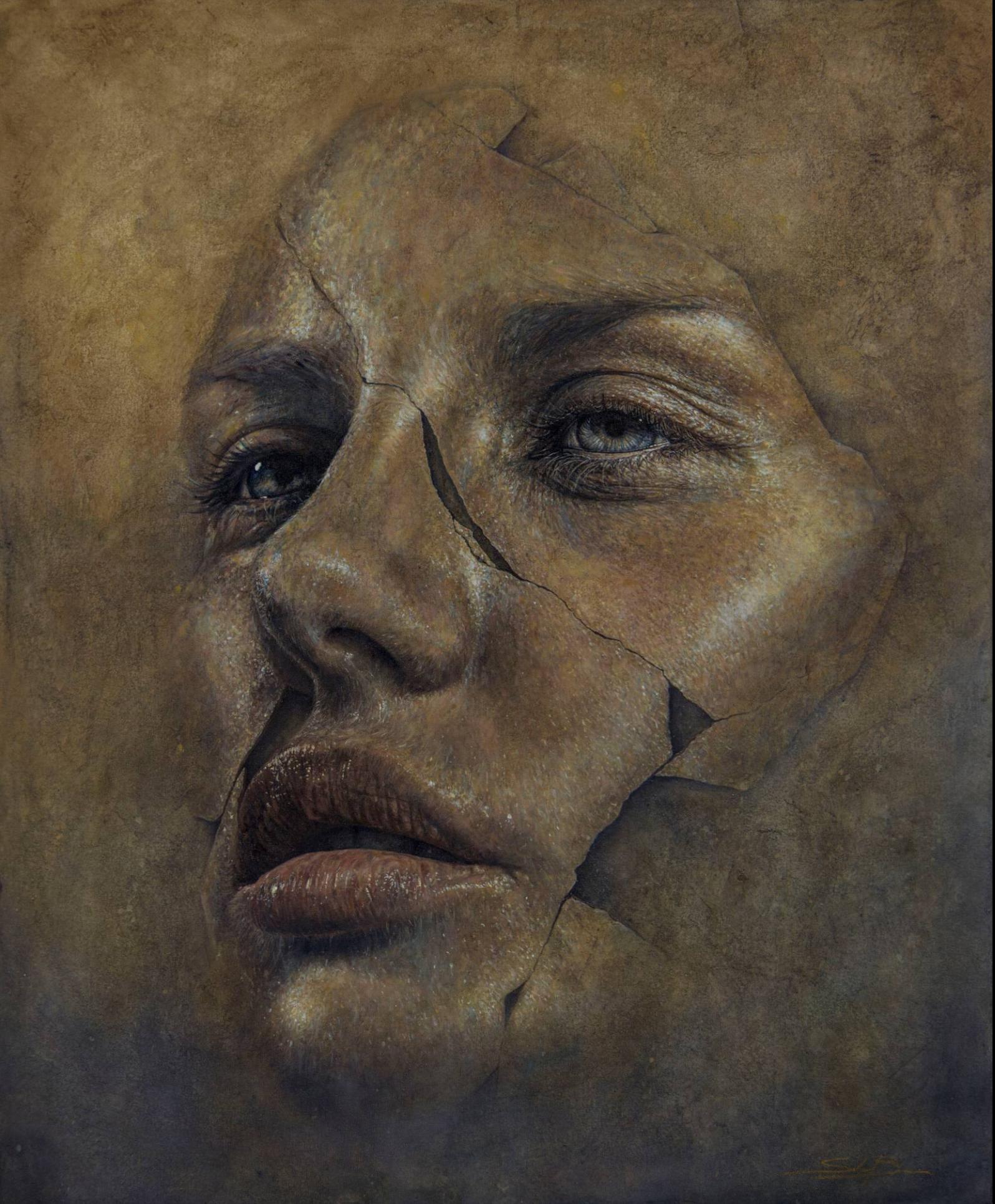
110 x 90cm

2020

Sobre a terra ergueu-se uma floresta e em seu interior nasceu um povo. Na Amazônia o índio é indissociável de seu entorno. A mata uma vez foi intocada, foi virgem, foi índia. A História trouxe o homem branco e com ele a devastação gradual deste todo feminino. Mas, apesar do trágico desfecho, ainda resta uma índia e seu olhar resiliente. Olhar que guarda a saudade de uma vida em harmonia com a natureza e possível Em meio à devastação de um povo, o a índia Caiapó, sua história e seu legado.

Obra finalista do Beautiful Bizarre Art Prize 2020.







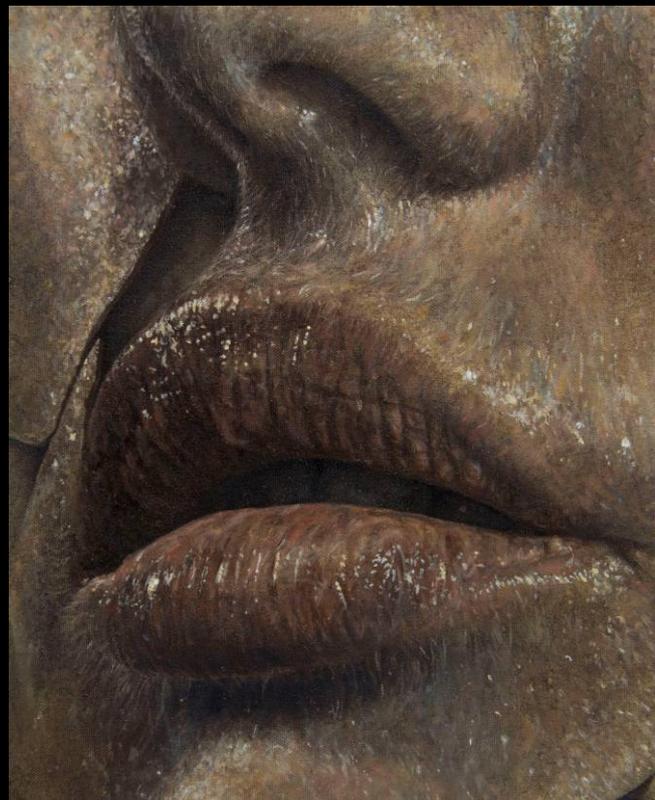
## **Fragmento Bronze**

Óleo e pasta para modelagem sobre tela

110 x 90 cm

2019

O irreversível se expressa através da cerâmica quebrada no rosto da personagem que, mesmo colada, jamais perderá suas marcas.





## **Metamorfose**

Óleo e pasta para modelagem sobre tela

110 x 90 cm

2020

“Metamorfose” representa nossa transformação durante a reclusão da quarentena e o desejo de uma vida mais livre e verdadeira. A personagem olha para a borboleta que acabou de sair do casulo, como se olhasse para seu próprio futuro.



## **Fragmento Violeta**

Óleo e pasta para modelagem sobre tela

110 x 90 cm

2019

O irreversível se expressa através da cerâmica quebrada no rosto da personagem que, mesmo colada, jamais perderá suas marcas. Ao olhar para o lado, inconformada, ela tenta negar sua impotência perante a real situação.





## Cyber Eva

Óleo e pasta para modelagem sobre tela

110 x 90 cm

2019

Em “Cyber Eva”, apresento uma mulher com recortes andróides e pintura ancestral. Ela olha para o futuro, mas preserva, com orgulho, suas raízes.







## **La Festa è Finita!**

Óleo e pasta para modelagem sobre  
110 x 90 cm  
2020

Com o início a pandemia, repentinamente uma nova realidade se impôs diante de nossos olhos e fomos obrigados a nos despir de certezas, rotinas e vaidades.

O vírus expôs fragilidades, indiferenças e injustiças, mas também nos mostrou o quão humanos ainda somos.

Tiremos as máscaras da superficialidade... a Festa acabou. La Festa è Finita!

(Que nossa única máscara seja a que combate a Covid-19).





## **L'Or Noir** (Ouro Negro)

Óleo sobre camadas de MDF (pintura tridimensional)

70 x 70 cm

2018

Coberta de ouro e com o queixo erguido, a bela a modelo nos olha com altivez, orgulhosa de suas origens étnicas. Essa é uma importante reflexão humanista diante do contexto histórico que cerca o continente africano nos últimos quatro séculos.





## Porcelana

Óleo, acrílica e técnica de craquelagem sobre camadas de MDF (pintura tridimensional)  
70 x 70 cm  
2018

O irreversível se expressa pela porcelana quebrada, que, mesmo colada, jamais perderá suas marcas. O curativo no queixo, representa uma frágil tentativa de reparo; ao olhar para o lado, a personagem tenta negar sua impotência.



広島

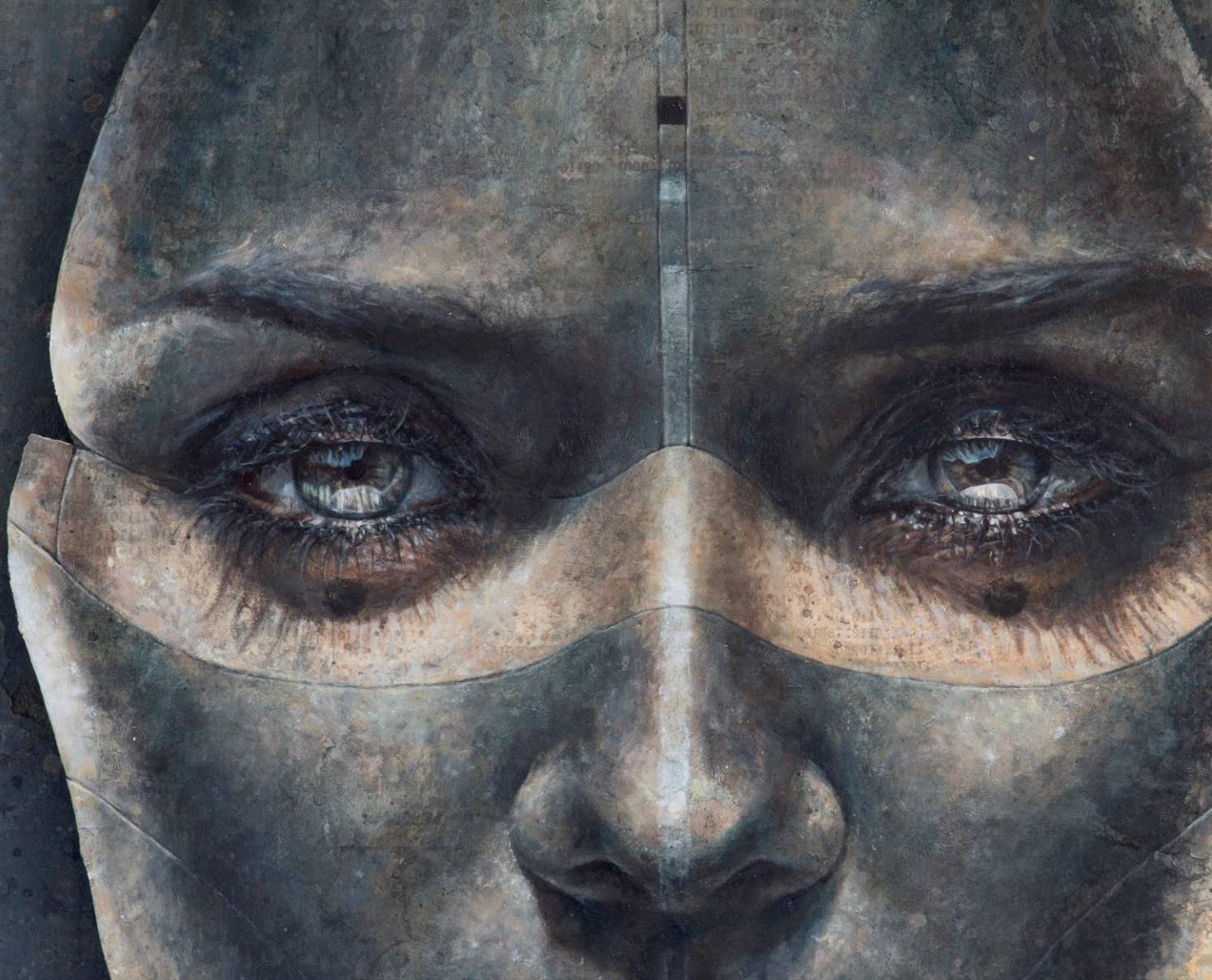


## Hiroshima 広

Óleo, acrílica e papel colado sobre camadas de MDF (pintura tridimensional)  
100 x 100 cm  
2018

Em meio às cinzas, a personagem reflete em seus olhos a explosão da bomba. Ela se expressa de forma digna e contida, depositando toda sua dor e desolação uma única lágrima.





## Cybertribal

Óleo, acrílica e papel colado sobre camadas de MDF (pintura tridimensional)  
70 x 70 cm  
2018

A personagem com recortes andróide e pintura tribal vive a dualidade entre o primitivo e o moderno. Nos leva a pensar: até onde pretendemos avançar sem perder nossa humanidade? O quanto ganhamos e o quanto perdemos na trajetória de avanço acelerado da tecnologia em que estamos?





## Pierrot

Óleo, acrílica e papel colado sobre  
camadas de MDF (pintura tridimensional)  
70 x 70 cm  
2018

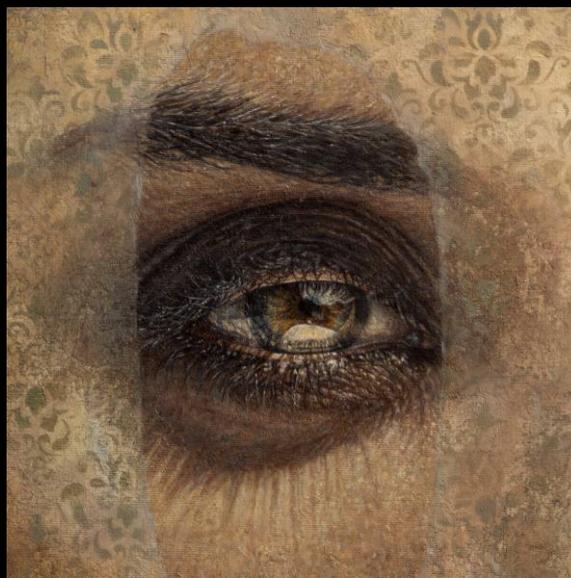
A obra apresenta uma figura feminina com a  
maquiagem do personagem masculino Pierrot.  
A expressão triste e maquiagem borrada pelas  
lágrimas, sintetizam em um único personagem,  
as frustrações vindas do desejar e não ser  
correspondido.





## **JANELAS VIVAS**

A série apresenta pessoas delimitadas pelo espaço de suas janelas. Entretanto este espaço se expande como uma interface entre dois mundos, à medida que a forte expressividade dos olhares revela histórias, vivências, gestos entre outros elementos representativos da personalidade de cada retratado.





## **Através da Janela**

Óleo, pasta para modelagem  
e pastel seco sobre tela

70 x 70cm

2020

Durante a pandemia, nossa visão do mundo se tornou retangular, definida pela abertura das nossas janelas. Sejam reais ou digitais, elas nunca foram tão importantes; nosso portal para vida real.





## Persiana

Óleo, acrílica, pastel  
e papel colado  
sobre painel  
70 x 120 cm  
2017

“Persiana” apresenta uma criança que observa o mundo pela fresta de sua persiana. Ela teme abrir a janela, mas a curiosidade a impele à olhar. a fresta é a solução: nem aberto, nem fechado. O risco calculado.





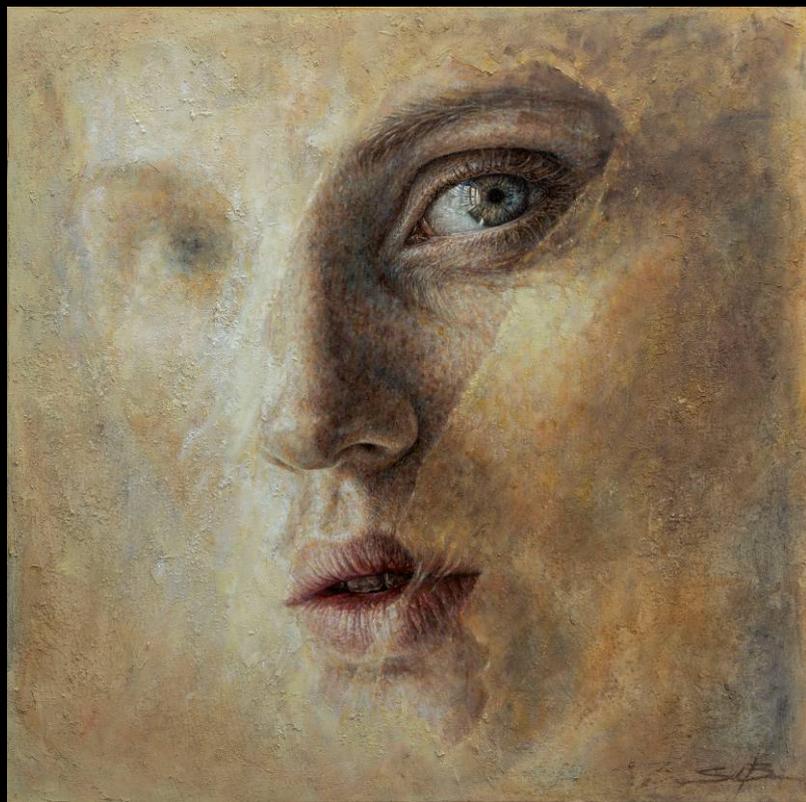
## **Através da Janela 2**

Óleo, pasta para modelagem  
e pastel seco sobre tela

70 x 70cm

2021

Durante a pandemia, nossa visão do mundo se tornou retangular, definida pela abertura das nossas janelas. Sejam reais ou digitais, elas nunca foram tão importantes; nosso portal para vida real.





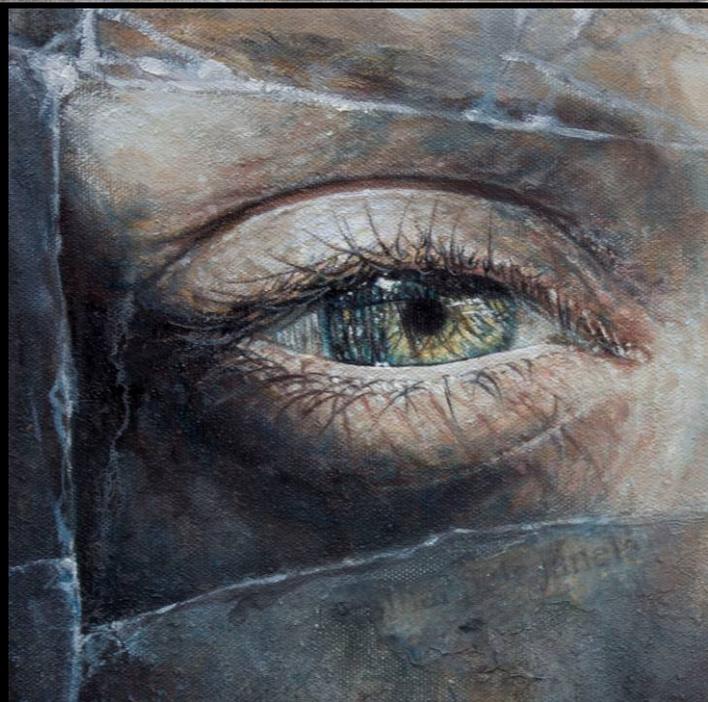
## Janela Quebrada

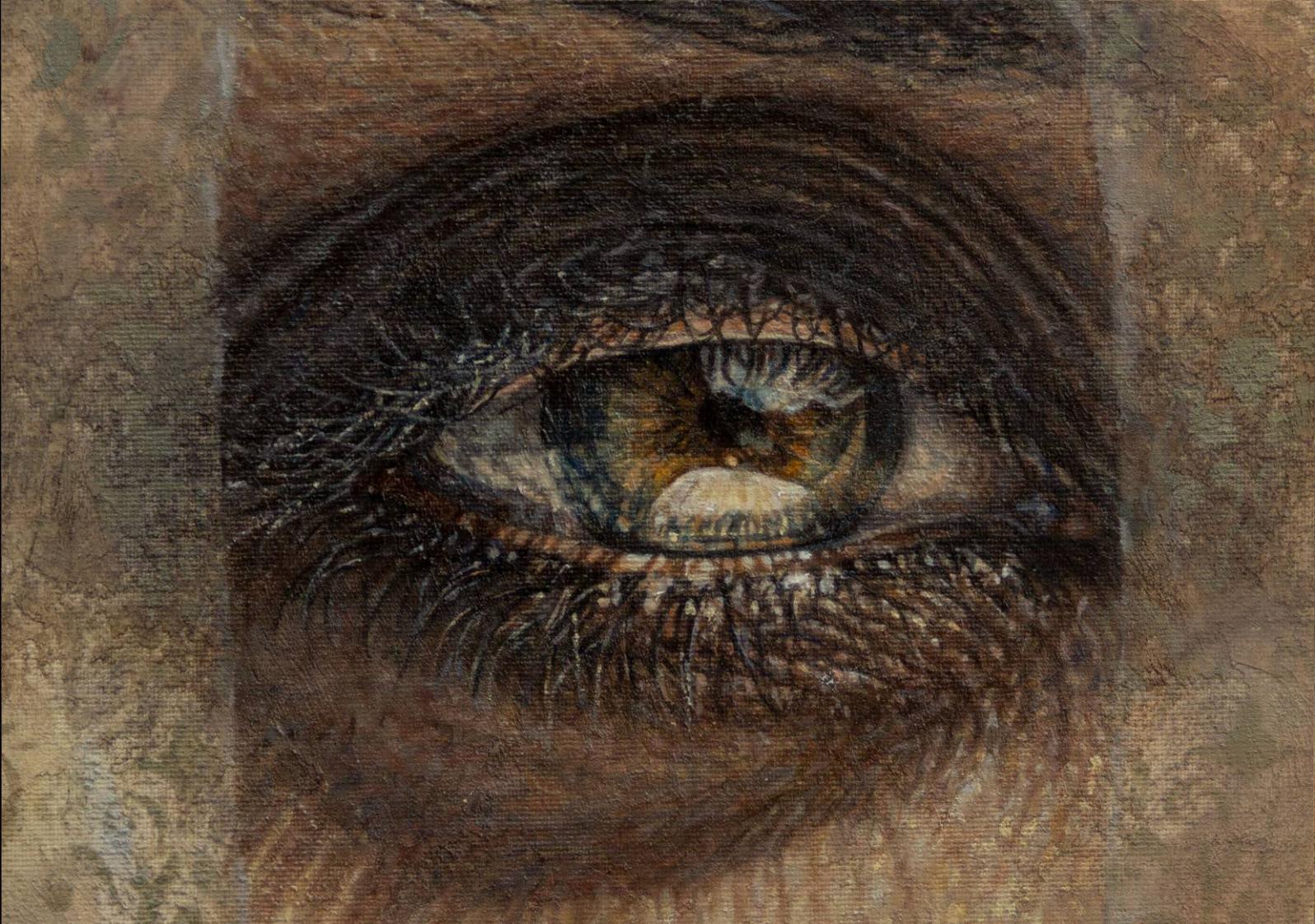
Óleo, acrílica e papel colado sobre tela

70 x 90 cm

2018

A personagem se expõe ao sol pela fresta do vidro quebrado; seu único contato com o mundo. Ela se mantém inerte em sua estagnação emocional, enquanto seu próprio mundo se deteriora.

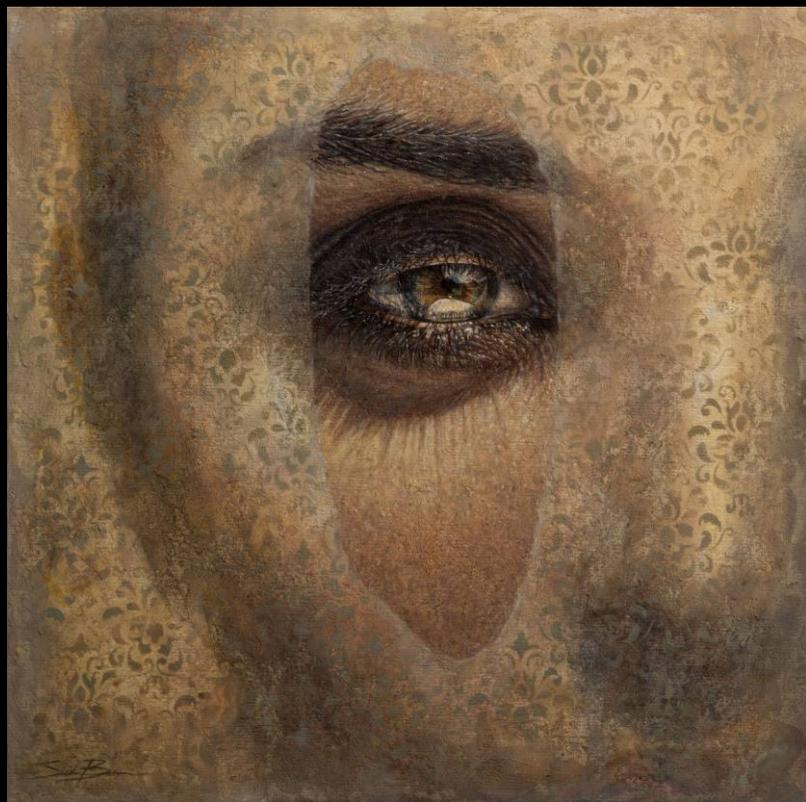




## **Outra Janela**

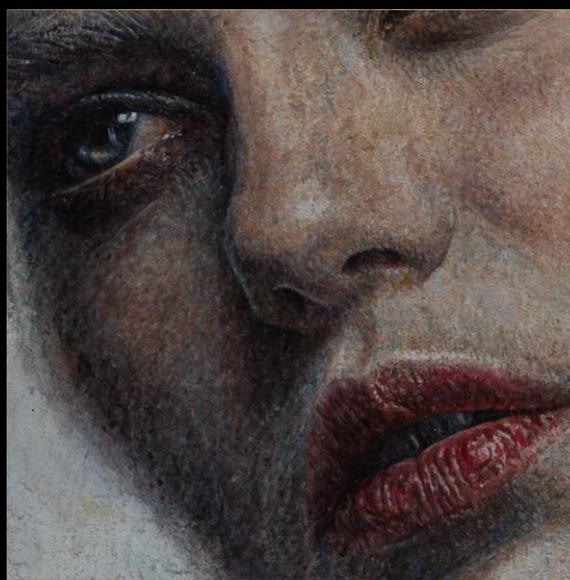
Óleo e pasta para modelagem  
sobre tela  
60 x 60cm  
2020

Durante a pandemia, nossa visão do mundo se tornou retangular, definida pela abertura das nossas janelas. Sejam reais ou digitais, elas nunca foram tão importantes; nosso portal para vida real.





**O U T R O S  
T R A B A L H O S**





## Fragmento Jade

Óleo sobre papelão

40,5 x 40,5cm

2021

Mesmo sob a inexorável passagem do tempo, nossos rastros permanecem contidos em fragmentos, sejam estes lembranças, escritas ou um olhar. Os fragmentos são pistas de uma história, ou um quebra-cabeças a ser montado.





## **CONTACT**

[silvia@silviabrum.com.br](mailto:silvia@silviabrum.com.br)

[www.silviabrum.com.br](http://www.silviabrum.com.br)



[silviabrum](https://www.instagram.com/silviabrum)