SÍLVIA BRUM

pintura à óleo

Sílvia Brum

(Porto Alegre/RS, 1967)

Formada em **Arquitetura** e Urbanismo pela UniRitter/RS. Cursou a oficina de **pintura** do Atelier Livre da Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

Iniciou sua trajetória profissional nas artes plásticas como pintora de retratos na década de 90, mas atualmente dedica-se à pintura autoral em óleo sobre tela, tendo a figura feminina como elemento central.

A artista realizou diversas exposições **individuais** e coletivas, tais como Luz & Sombra, na Casa das Artes Regina Simonis, Santa Cruz do Sul/RS (2019), MIMETISMOS, na Gravura Galeria de Arte, Porto Alegre/RS (2018), Silvia Brum, no Centro de Integração do Mercosul, Pelotas/RS (2003).

Entre as exposições **coletivas** estão, Ausências na História, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro/RJ (2023), Fora das Sombras, MON (Museu Oscar Niemeyer), Curitiba/PR (2022), Artistas Gaúchos na Fundação Iberê - Participantes do Leilão 2020, na Fundação Iberê, Porto Alegre/RS(2021), Art South Brazil in Miami, na Art Design Gallery, Miami/USA (2019).

Possui obras em coleções particulares e sua obra intitulada Infoxication (2019), compõe o acervo do MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre/RS.

Embora represente a figura humana de forma **realista**, seu objetivo não é criar uma pintura de exatidão fotográfica, mas sim utilizar-se do realismo como ferramenta para dar vida aos personagens, sobretudo aos olhos, ponto focal de sua obra, e, através das pinceladas, transmitir a complexidade e carga emocional que possam gerar conexão com o espectador.

PERSONA/

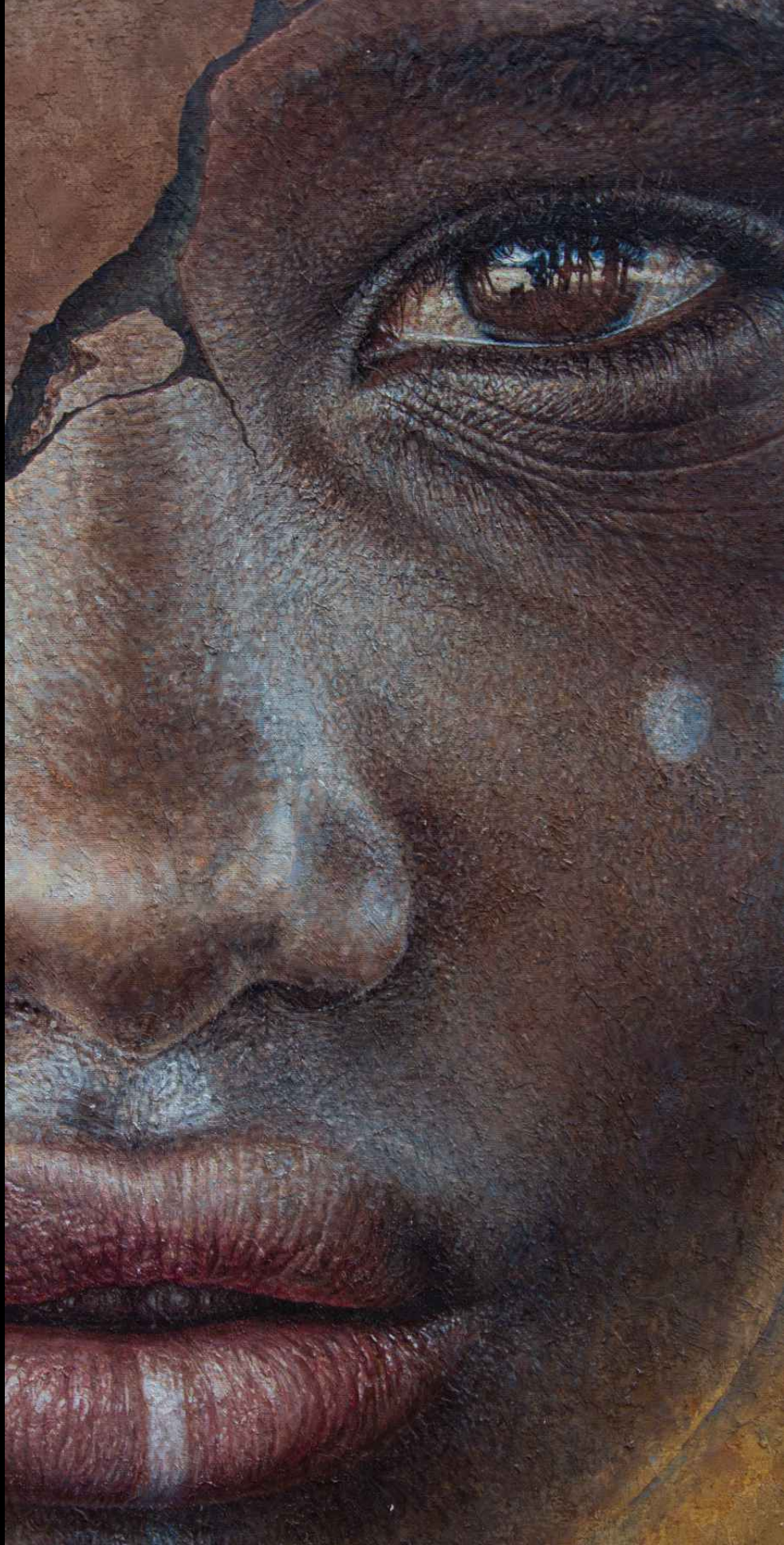
Nesta série de pinturas a óleo, Sílvia Brum aborda aspectos emocionais e sociais do universo feminino. As máscaras, ou personas, funcionam como uma interface entre o indivíduo e seu papel social. As personagens destacam-se de seus fundos, ainda que, paradoxalmente, permaneçam ligadas a eles, inseparáveis de seus contextos. Rostos quebrados, com rachaduras, lacunas ou alegorias simbolizam suas cicatrizes e vivências revelando a temática da obra, enquanto olhos vividos contam sua história.

Fragmento Radix

Óleo e pasta para modelagem sobre tela
150 x 120 cm
2022

O continente africano, exuberante em cultura e natureza, tristemente ainda carrega as cicatrizes das colonizações e das guerras civis. Inseridas nestes contextos, mulheres e crianças explicitam a vulnerabilidade humana diante da perversidade de homens agentes da guerra. A violação de seus corpos e o êxodo estão entre as consequências mais traumáticas deste drama político-social. Um olhar pode misturar diferentes sentimentos: medo, resignação, perseverança. Mas diante da fuga, resta a pintura tribal em seus rostos como elo de identidade com suas origens, suas raízes.

A obra participou da exposição Fora das Sombras, MON - Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, 2022/2023



Mosaico

Óleo e pasta para modelagem sobre tela
110 x 90 cm
2022

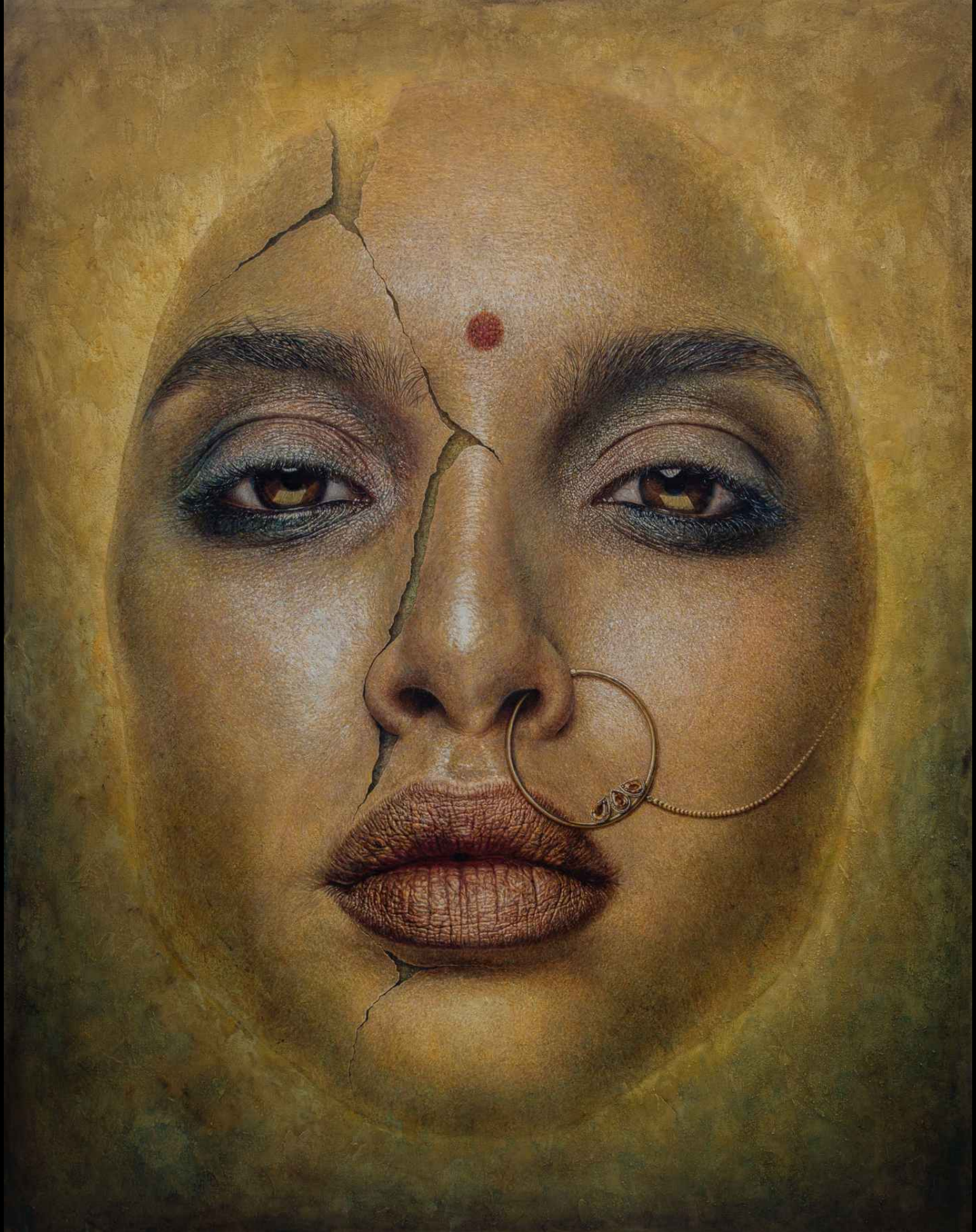
o MOSAICO composto de peças de diversas etnias é a representação da essência humana, lembrando que a diversidade é uma das nossas maiores riquezas. Essa obra é uma celebração ao valor e à beleza única de cada mulher.

Caiapó

Óleo e pasta de modelagem sobre tela
110 x 90cm
2020

Sobre a terra ergueu-se uma floresta e em seu interior nasceu um povo. Na Amazônia o índio é indissociável de seu entorno. A mata uma vez foi intocada, foi virgem, foi índia. A História trouxe o homem branco e com ele a devastação gradual deste todo feminino. Mas, apesar do trágico desfecho, ainda resta uma índia e seu olhar resiliente. Olhar que guarda a saudade de uma vida em harmonia com a natureza e possível Em meio à devastação de um povo, o a índia Caiapó, sua história e seu legado.

Obra finalista do Beautiful Bizarre Art Prize 2020.



Jaipur

Óleo e pasta
para modelagem
sobre tela
140 x 110 cm
2023

Porcelana Chinesa

Óleo e pasta para
modelagem sobre tela
140 x 110 cm
2022

A história e tradições da personagem são representadas através da estampa da porcelana chinesa. Ela olha para o lado na tentativa de negar sua impotência perante o irreversível: mesmo colada, a porcelana jamais perderá suas marcas.

Fragmento Bronze

Óleo e pasta para
modelagem sobre tela
110 x 90 cm
2019

O irreversível se expressa através da cerâmica quebrada no rosto da personagem que, mesmo colada, jamais perderá suas marcas.

Metamorfose

Óleo e pasta para modelagem sobre tela
110 x 90 cm
2020

"Metamorfose" representa nossa transformação durante a reclusão da quarentena e o desejo de uma vida mais livre e verdadeira. A personagem olha para a borboleta que acabou de sair do casulo, como se olhasse para seu próprio futuro.

Cyber Eva

Óleo e pasta para modelagem sobre tela
110 x 90 cm
2019

Em “Cyber Eva”, apresento uma mulher com recortes androides e pintura ancestral. Ela olha para o futuro, mas preserva, com orgulho, suas raízes.

La Festa è Finita!

Óleo e pasta para modelagem sobre
110 x 90 cm
2020

Com o início a pandemia, repentinamente uma nova realidade se impôs diante de nossos olhos e fomos obrigados a nos despir de certezas, rotinas e vaidades.
O vírus expôs fragilidades, indiferenças e injustiças, mas também nos mostrou o quão humanos ainda somos.
Tiremos as máscaras da superficialidade...a Festa acabou. La Festa è Finita!
(Que nossa única máscara seja a que combate a Covid-19).

L'Or Noir (Ouro Negro)
Óleo sobre camadas de MDF (pintura tridimensional)
70 x 70 cm
2018

Coberta de ouro e com o queixo erguido, a bela a modelo nos olha com altivez, orgulhosa de suas origens étnicas. Essa é uma importante reflexão humanista diante do contexto histórico que cerca o continente africano nos últimos quatro séculos.

Porcelana

Óleo, acrílica e técnica de craquelagem sobre camadas de MDF (pintura tridimensional)
70 x 70 cm
2018

O irreversível se expressa pela porcelana quebrada, que, mesmo colada, jamais perderá suas marcas. O curativo no queixo. representa uma frágil tentativa de reparo; ao olhar para o lado, a personagem tenta negar sua impotência.

Hiroshima 広

Óleo, acrílica e papel colado sobre
camadas de MDF (pintura tridimensional)
100 x100 cm
2018

Em meio às cinzas, a personagem reflete em seus olhos a explosão da bomba. Ela se expressa de forma digna e contida, depositando toda sua dor e desolação uma única lágrima.

Cybertribal

Óleo, acrílica e papel colado sobre
camadas de MDF (pintura tridimensional)
70 x70 cm
2018

A personagem com recortes andróide e pintura tribal vive a dualidade entre o primitivo e o moderno. Nos leva a pensar: até onde pretendemos avançar sem perder nossa humanidade? O quanto ganhamos e o quanto perdemos na trajetória de avanço acelerado da tecnologia em que estamos?

Pierrot

Óleo, acrílica e papel colado sobre
camadas de MDF (pintura tridimensional)
70 x70 cm
2018

A obra apresenta uma figura feminina com a maquiagem do personagem masculino Pierrot.
A expressão triste e maquiagem borrada pelas lágrimas, sintetizam em um único personagem, as frustrações vindas do desejar e não ser correspondido.

Fotos/ Edição: @silviabrum

2024

CONTATO

silvia@silviabrum.com.br

www.silviabrum.com.br

silviabrum